



《古典魔力客-滿城都在轉圈圈》

古典魔力客Ep.8學習單

學校：_____ 縣市：_____ 區：_____ 國小/國中

班級：_____ 年 _____ 班 _____ 座號：_____ 姓名：_____

來自17世紀的法國音樂評論家「魔力客」穿越時空，
與音樂YouTuber江老師展開探索古典音樂的奇幻旅程，
一起來認識好聽又好玩的古典樂知識！



(3) 第1題：請問在音樂史上是哪位音樂家被稱為「圓舞曲之王」？

(1) 舒伯特 (2) 老約翰·史特勞斯 (3) 小約翰·史特勞斯 (4) 韋伯

(2) 第2題：請問典型「三拍子」的音樂通常會用在什麼曲式？

(1) 進行曲 (2) 圓舞曲 (3) 交響曲 (4) 奏鳴曲

(2) 第3題：圓舞曲原本就是用來跳舞的音樂，但作曲家韋伯特別為了「聆賞」，
寫下了一首只能聽不能跳的圓舞曲，也開啟了其他作曲家的想像，
原來舞曲不一定要跳舞，也可以單純的欣賞，
請問這首圓舞曲是以下哪一首樂曲呢？

(1)《皇帝圓舞曲》

(2)《邀舞》

(3)《藍色多瑙河》

(4)《維也納森林的故事》



(/) 第4題：「拍子」就像是音樂的心跳，是一個規律的脈動，

當我們聽到歌曲的時候，腳會情不自禁的一起踩踏，

就是我們常說的打拍子。拍子會幫助我們在一樣的快慢下一起演奏，

請問有關三拍子音樂的強弱分布，以下何者正確？

(1) 強、弱、弱 (2) 弱、強、弱 (3) 弱、弱、強 (4) 強、次強、弱

(4) 第5題：在貴族與平民一刀切的時代，貴族跳的是宮廷舞蹈，注重莊重與禮儀，而且男女授受不親，跳的時候得拉開距離，舞蹈是貴族身份地位的展現；反之，平民的舞蹈不需要展示地位，跳舞就是爲了開心，跳的時候不只可以旋轉，身體還可以接觸。但在「什麼事件」發生之後，這些限制就不存在了，貴族與平民的階級界線也逐漸變得模糊，圓舞曲也在此時開始流行？

- (1) 工業革命 (2) 文藝復興 (3) 美國大革命 (4) 法國大革命

第6題：《藍色多瑙河》(德語：An der schönen blauen Donau)，第314號作品，是奧地利作曲家小約翰·史特勞斯於1867年所創作的一首圓舞曲。這首歌與《維也納森林的故事》、《皇帝圓舞曲》並稱爲史特勞斯的三大圓舞曲，其中藍色多瑙河最負盛名，成爲了維也納華爾茲的代名詞。這首樂曲整首演奏大約10分鐘，很常被拿來當作配樂使用，請問你認爲這首樂曲適合在什麼情境之下播放？原因爲何？請試著敘述你對這首音樂的想法。

