



## 《古典魔力客- 19世紀的萬世巨星》

### 古典魔力客Ep.9學習單

學校：\_\_\_\_\_ 縣市：\_\_\_\_\_ 區：\_\_\_\_\_ 國小/國中

班級：\_\_\_\_\_ 年：\_\_\_\_\_ 班：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

來自17世紀的法國音樂評論家「魔力客」穿越時空，  
與音樂YouTuber江老師展開探索古典音樂的奇幻旅程，  
一起來認識好聽又好玩的古典樂知識！



(3) 第1題：鋼琴共有88個琴鍵，音域橫跨7個八度音程，可以模仿人說話或是唱歌的聲音，也可以交響化，和聲豐富，音色優美，因此被稱為樂器之王。  
請問被稱為「樂器之后」的樂器是以下何者呢？

(1) 長笛 (2) 豎琴 (3) 小提琴 (4) 法國號

(4) 第2題：有關於帕格尼尼的傳奇事蹟，以下敘述何者是「不正確」的？

- (1) 他的手指異常的長，非常的靈活，據說可以用小提琴一秒拉奏12個音符
- (2) 傳說中帕格尼尼和魔鬼交換靈魂來獲得厲害的演奏技巧
- (3) 曾經在演奏會前，將小提琴的四條弦弄斷三條，只用一條弦演奏完全曲
- (4) 傳聞他可以單手橫跨鋼琴的12個琴鍵

(2) 第3題：帕格尼尼的作品一隨想曲共有24首，每一首都結合了高難度的技巧與動聽的旋律，是小提琴曲目中最具挑戰性的作品之一，更被視為是小提琴技巧的經典，這套隨想曲與「哪位音樂家」為小提琴獨奏創作的六首奏鳴曲並列，被譽為小提琴技巧的「新約」和「舊約」聖經？

(1) 海頓 (2) 巴哈 (3) 蕭邦 (4) 舒曼

(2) 第4題：音樂家需要不斷精進自己的能力，還要持續參加比賽的原因是為了什麼？  
請問以下敘述哪一項不是影片當中提到的原因？

- (1) 在一定的時間內練完更多的曲目
- (2) 讓自己成為更出名的人
- (3) 培養抗壓性
- (4) 磨練自己的琴藝





( / ) 第5題：音樂會模擬曲是專為鋼琴獨奏創作的樂曲，通常改編自歌劇或其他知名音樂，特別適合在音樂會中演出，李斯特經常創作這類作品，既展現了他非凡的鋼琴技巧，也讓當時的觀眾透過鋼琴欣賞歌劇或交響樂的精彩片段，在沒有錄音的年代，這是許多人們接觸流行音樂的重要方式。請問李斯特的《弄臣—音樂會模擬曲》是改編自「哪位作曲家」的歌劇？

(1) 威爾第      (2) 韋瓦第      (3) 普契尼      (4) 拉威爾

第6題：本次的影片中，介紹了把技巧鍛鍊到極致的鋼琴家李斯特以及充滿個人魅力的小提琴家帕格尼尼，充分展現19世紀音樂的豐富性與卓越成就。鋼琴和小提琴同樣是迷人的樂器，請問兩者相較，你對哪一樣樂器更感興趣呢？請試著說明他們的異同以及你的感受。

