



《古典魔力客- 顛覆對音樂的想像》



古典魔力客Ep.12學習單

學校：_____ 縣市 _____ 區 _____ 國小/國中

班級：_____ 年 _____ 班 _____ 座號：_____ 姓名：_____

來自17世紀的法國音樂評論家「魔力客」穿越時空，
與音樂YouTuber江老師展開探索古典音樂的奇幻旅程，
一起來認識好聽又好玩的古典樂知識！



() 第1題：請問影片當中提到18世紀被稱為「東方藝術之都」的是哪一個國家？

- (1) 中國 (2) 俄國 (3) 印度 (4) 日本

() 第2題：芭蕾舞起源於義大利，興盛於法國，一開始芭蕾舞只是舞蹈的陪襯，
後來是哪位音樂家創作了知名芭蕾舞劇《天鵝湖》，將芭蕾舞搬上大舞台，
因而讓芭蕾舞受到古典音樂界的重視？

- (1) 約翰史特勞斯
(2) 柴可夫斯基
(3) 斯特拉汶斯基
(4) 林姆斯基高沙可夫



() 第3題：《何以蘑菇上戰場》這首歌曲創作於1904年，是斯特拉汶斯基創作出令人
印象深刻的三大芭蕾舞劇之前的作品，歌詞內容來自那個時代每個小孩
都知道的童謠，雖然是早期的作品，已經可以聽出斯特拉汶斯基豐富的
想像力與用音樂說戲的能力，歌詞運用不同的菇類來形容不同的角色，
請問在這首歌曲當中的「絨毛乳菇」形容的是什麼身分的人？

- (1) 貴婦
(2) 女僕
(3) 農夫
(4) 老爺爺



() 第4題：有關20世紀新音樂的特色，以下敘述何者錯誤？

- (1)完全拒絕原有的大小調、節奏和曲式
- (2)德布西、斯特拉汶斯基都是新音樂的代表音樂家
- (3)在形式上改變了古典-浪漫主義傳統的表達手段，尋找新的和聲、旋律、節奏、配器上的新可能
- (4)新音樂不是單指一種音樂風格

第5題：《春之祭》是斯特拉汶斯基的第三部芭蕾舞劇，不僅音樂近乎粗魯，節奏不斷變化，不優美的編舞、色彩濃烈的佈景與服裝，可說各方面都和當時流行的美感相反，1913年巴黎首演當晚，引起很大的騷動。

《春之祭》突破了傳統芭蕾舞的框架，所展現出來的氛圍，帶給你什麼樣的感受呢？請試著比較它和傳統芭蕾舞的差異以及分享你欣賞之後的心得！

