

公視兒少教育資源網

小公視多元節目徵選 | 教案徵選格式

一、設計理念：

皮影戲為台灣三大偶戲之一，但因自身對於皮影戲演出的專業能力並不足，於是決定與影子傳奇劇團合作，不僅讓學生理解與欣賞運用光影所產生的傳統表演藝術，也讓學生透過分組合作學習實際操作，引導學生瞭解並探究品德教育議題，使學生能將知識整合藝術創作，進一步體驗光影虛實變化之間的奧妙和趣味。最後，再藉由展演活動，讓學生更主動投入學習、發揮創意以及展現自我。

二、教學流程：

活動一名稱：猜猜偶是誰	時間：80（兩節）
<p>《小公視 南投縣爽文國小一光影戲劇團《台灣囝仔，讚！》153集》</p> <p>本活動以影片導入，引發學生對皮影戲的興趣，透過觸摸牛皮、觀察戲偶、欣賞表演，逐步認識皮影戲的材料、構造與表演方式。學生動手彩繪個人戲偶，結合圖紋與配色技巧，最後進行互動分享，提升藝術創作與文化理解力。整體活動兼具感官體驗與創意發展，深受學生喜愛。</p>	
活動二名稱：動手來做偶	時間：80（兩節）
<p>本活動讓學生自由設計並彩繪專屬戲偶，發揮創意表現個人風格。在教師引導下，學生依序組裝戲偶各部位，並完成堆疊檢查與自我介紹學習單，思考戲偶的台詞與動作表現。活動最後進行同儕分享，教師亦協助修剪與固定釘扣，兼顧創作安全與完整性，讓學生在實作中體驗成就與樂趣。</p>	
活動三名稱：偶來動一動	時間：80（兩節）
<p>學生在本活動中學習操作戲偶，將作品從靜態轉為有生命的演出。透過教師示範與實地練習，學生掌握提偶、走路與揮手等基本操偶技巧，並進一步在影窗中搭配台詞演練表現。延伸活動中，學生逐步完成獨立或小組演出，並思考觀眾禮儀與演出心得，不僅增進藝術表達力，也培養自信與舞台經驗。</p>	
活動四名稱：偶的初體驗	時間：80（兩節）
<p>本活動為皮影戲課程的演出階段，學生根據先前撰寫的台詞進行個人或分組演出，實際體驗操偶表演的樂趣。教師從旁指導並協助調整動作，讓演出更順暢自然，同時也引導學生思考觀眾應具備的觀賞禮儀。演出後，學生分享感想與最喜歡的課程環節，從中展現自信與成長，為整體課程畫下精彩句點。</p>	

三、教學設計與流程								
領域 / 科目	視覺藝術	設計者	謝雨潔					
實施年級	四年級	實施學校	長安國小					
課程名稱	穿梭古今・戲說皮影	教學節次	8					
班級人數	30	設計依據						
總綱核心素養	B3 藝術涵養與美感素養。 C2 人際關係與團隊合作。							
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
學習重點	學習表現 學習內容	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。						
議題融入	議題 學習主題 實質內涵	品德教育 品德發展層面 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。						
教學設備/資源	油性麥克筆、操作桿、透明膠片、透明釘鉗、剪刀、電焊槍、影窗、學習單							
使用的公視影片	《小公視 南投縣爽文國小一光影戲劇團《台灣囝仔，讚！》153 集》							
學習目標								
1. 認識台灣傳統三大偶戲中皮影戲的文化特色。 2. 說明光與影在皮影戲演出中戲台前後的變化與應用。 3. 概述傳統牛皮戲偶的製作流程，並創作自己的現代戲偶。 4. 能參與彩排，分享自己的戲偶創作理念，並展現皮影戲演出。 5. 能參與分組合作，展現有效溝通與和諧人際關係。								

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
活動一 猜猜偶是誰 <p>一、引起動機</p> <p>1. 透過小公視影片《小公視 南投縣爽文國小-光影戲劇團 《台灣囝仔，讚!》153集》引發學生學習興趣，教師讓自製櫻桃小丸子以及史努比戲偶在影窗上初登場後，介紹皮影戲。緊接著運用戲偶與小朋友打招呼，勾起學生對皮影戲的好奇心。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 引導學生思考皮影戲演出時須具備的條件：影窗、燈光、戲偶，並透過問答的形式，請學生說出光源種類。（ex. 蠟燭）</p> <p>2. 教師讓各組觸摸水牛皮及牛皮戲偶，透過觸覺、嗅覺，認識何謂牛皮？如何製成戲偶？並解說從一張牛皮，經過選皮、描繪、浸泡、雕刻、染色、組裝等繁瑣工藝才能完成一隻戲偶。</p> <p>3. 藝師實際表演傳統武打戲戲的經典動作，小朋友觀看示範演出後，跟著戲偶一起動一動，比較看看戲偶是否相當靈活？</p> <p>4. 在影窗上同時展示現代及傳統戲偶，讓學生觀察，並說明不同之處（ex. 現代塑膠材質戲偶的便利性、繪製方式、操作方式）。</p> <p>5. 教師提問：皮影戲為什麼大多是單眼側臉？隨後搭配肢體動作解說，讓學生認識戲偶的關節與構造。</p> <p>6. 發下透明片，說明注意事項，並引導學生運用配色技巧及圖紋概念，彩繪屬於自己專屬的戲偶，創造戲偶的多元性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組組員倆倆互相介紹自己戲偶的特別之處。</p> <p>2. 教師鼓勵學生的創意，並歸納注意事項（ex. 若想在影窗上呈現白色，則不須塗色、塗色塗在實線內、塗色前記得在透明片空白處試色）。</p>	15'	
活動二 動手來做偶 <p>一、引起動機</p> <p>1. 學生自由設計戲偶的衣著與用色，彩繪屬於自己的戲偶。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師透過簡報，引導學生一步一步將戲偶組裝完畢，從說話的手、頭部、裝飾的手、身體，最後到雙腳。</p>	10'	
	30'	

<p>2. 教師檢查學生組裝的戲偶，前後膠片堆疊順序是否正確。 3. 發下戲偶自我介紹學習單，引導學生擬定台詞，並思考戲偶在影窗上的肢體動作可以有哪些。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組組員倆倆互相分享如何介紹自己的戲偶。 教師提醒學生為了避免危險，將協助修剪並焊接透明釘鉗。 	<p>15' 20' 5'</p>	
<p>活動三 偶來動一動</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師指導學生將頭部及說話的手部，裝上操作桿，賦予戲偶生命力。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師示範拿取操作桿的標準動作： 戲偶操作桿有兩處，一處在頭部，另一處在說話的手上。 雙手手掌心向下，握拳，伸出食指比出「1」，將操作桿底部，頂在手掌心底部，輕鬆地握著。 教師示範戲偶走路標準動作： 隨機請學生上台表演走路，讓學生觀察人走路的姿態，再教導孩子雙手提偶，操縱「說話的手」的棍子，在戲偶胸前畫「U」形，做出擺盪的動作，與人在走路手自然擺動一樣。 若要讓戲偶移動，則須配合腳步「踏併、踏併」走。 教師請各組起立，偶頭面向左邊，順時針進行走路練習，反之亦然。 教師觀察學生的操作情形，讓合格者排隊至影窗練習「走路」，全體練習完畢後，讓上週就完成學習單的學生先至影窗演練台詞並調整戲偶的動作。 學生接續完成或修改戲偶自我介紹學習單。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師根據學生今日的練習情形以及學習單的書寫狀況，適時的給予鼓勵及反饋。 	<p>10' 3' 7' 15' 20' 20'</p>	
<p>活動四 偶來動一動</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師根據學生編寫內容示範並逐一調整操偶動作。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生思考演出時，台下觀眾應注意的基本禮節。 教師從旁協助學生獨立或組隊演出皮影戲。 <p>三、綜合活動</p>	<p>10' 5' 60' 5'</p>	

<p>1. 教師請學生說說看，演出完畢時的感覺？皮影戲課程的哪個環節是最有趣的？</p>		
<p>教學成果與心得分享：</p>		
<p>本次皮影戲教案活動順利完成，學生從觀賞皮影戲、認識偶戲文化，到親手製作戲偶並上台演出，學習歷程完整，成果也非常豐富。整體來說，教案設定的學習目標幾乎都達成了，學生不僅了解台灣的傳統偶戲，還能實際操作與創作，提升了表達能力與團隊合作精神。</p>		
<p>在教學過程中偶爾也遇到一些小挑戰，例如：每次課程時間只有兩節，對於戲偶製作與排練來說稍嫌緊湊，因此在時間安排上需特別注意。課前也須備齊教具才能確保流程順暢。另外，因剪刀及電焊槍的使用稍微危險，決定由老師親自協助，但仍須加強操作皮影戲偶時的安全提醒與操作指導。</p>		
<p>對於皮影戲課程的設計，學生普遍反應熱烈，許多人第一次接觸皮影戲便產生濃厚興趣，也對自己能上台演出感到驕傲，收穫了滿滿的歡笑與成就感。於我而言，撰寫與執行這份教案的過程是一種新的挑戰，同時也是一段豐富的學習旅程，很榮幸能與影子傳奇劇團攜手合作，帶領學生一起認識傳統文化，延續傳統文化的精神！</p>		