

跟我有關係嗎？

一、設計理念

綜觀歷史脈絡，霸凌事件古今中外皆有，常從人際關係中最細微之處所發生的「偏見」和「差別待遇」出發，「偏見+差別待遇=歧視」這個公式，更明確的導出，歧視，使眾人不知不覺的侵蝕人與己之間的關係，這樣在團體中長時間且持續性的反覆發生差別待遇，使一人或多人在心理或身體上遭受傷害而感到不舒服的情況，就是霸凌。在現今的校園現場，經常可見的霸凌行為，出現頻率較高的是言語揶揄、肢體傷害與毀損個人物品、或關係拒絕。且因為霸凌者與受凌者之間的權力(社會背景、地位、成績)或外表(美醜、體型)等因素不對等，致使受凌者不敢或無法有效的反抗，每每選擇隱忍，陷入周而復始的受凌模式。

霸凌事件的加害者可以是個人，也可以是群體，演變至網路世代，甚而是網路世界裡不明人士的留言，當他們發出對受凌者的霸凌行為，產生的壓迫，往往造成受凌者感到自我懷疑、尷尬、痛苦、憤怒、羞恥、恐懼、憂鬱等情緒波動，進一步可能會造成身心靈巨大且無法逆轉的破碎與傷害，甚至間接使得受凌者自殘或自殺；此外，部分受凌者可能會因惱羞成怒，為宣洩情緒或報復，轉而成為加害者，讓更多人受凌；沒有參與其中的旁觀者，也會因為目睹霸凌事件而受到負面影響；不僅如此，霸凌事件也會對出現霸凌行為的這個團體或場所，造成聲譽方面的負面評價，或是實質的損失，如經濟、生產力、學習力下降。因此，倡議反霸凌的價值，從追求普世人權的尊重與包容，更進一步在全世界各場域成為象徵進步的一種指標。

對此，自民國 102 年起教育部明文規定，在教育現場，每學期均須舉辦友善校園的講座或宣導活動，結合各級學校的力量共同防制校園霸凌。公共電視身為國家級的媒體，在這爭議性的議題中也未曾置身事外，一路以來，各個團隊戮力耕耘，一齊找出社會角落的人物辛酸歷程，將其拍攝成影片，製作出優質節目，引發大眾共鳴。現在，更以多點切入的模式，廣邀各級學校教師，攜手推動反霸凌，建立更綿密、友善的行動網絡。

本課程「跟我有關係嗎？」，以國小學生為主體，學校為舞臺，真實社會為背景，在心理安全的範圍裡進行思考和表達。讓學生學會拒絕霸凌，須培養的關鍵能力有三：第一個關鍵能力是「覺察」，覺察霸凌者的想法錯誤(我只是表達想法和情緒，不行嗎?)，也覺察受凌者的自我觀念錯誤(我做錯了什麼?我是個令人討厭的人嗎?)；第二個關鍵能力是「理解」，透過情境，練習從不同角度看事件，了解不同角色的立場和感受。透過提問、思考、討論進行賦能；第三個關鍵能力是「行動」，試著做出行動，公平的回應錯誤或傷害，改變困境，以達到

修正、預防及嚇阻的功用。課程暫不延伸到對霸凌者的匡正措施，只單單鎖定受凌者與旁觀者的處境設計，進行探究式教學，期許能達成以下目標，使親師生三方都得到幫助：

A. 學生—實踐自發、互動、共好，能為受凌者及旁觀者建立思辨與行動能力，為加害者和其幫助者翻轉想法、改變做法；

B. 教師—能站在幫助者的角色，發揮專業及同理心、積極介入處理霸凌事件，使公平正義落實在班級裡，幫助弱勢者，也使班級氣氛更加正向積極；

C. 家長—未來，結合家長日或舉辦親職講座方式，讓家長能更正確判斷霸凌事件、有效陪伴及關懷受害家人、以理性務實的管道進行申訴。

單元主題「跟我有關係嗎?」，依據 108 課綱，挑選人權教育融入領域課程綱要中所揭示之學習內容的學習主題「人權與責任」與「人權與生活實踐」進行設計，教學素材包含了 3 部影片觀賞，1 本繪本導讀討論，2 則新聞報導事例討論，也安排了 1 次的小組桌遊時間，課程中採用提問教學、探究式學習體驗，穿插在各素材間串聯。帶領學生從辨識「偏見」、「歧視」、「長時間差別待遇」，以繪本與影片解析真實生活中的霸凌事件的樣貌，呈現受凌者內心的無助，喚起學生的同理心，也激發心中追尋公平之合理對待的渴望。當教師逐步搭起防制霸凌的鷹架，再將人權桌遊介紹給學生，透過遊戲過程體驗，使其可印證課程學習內容，體現到人權價值與團體活動時所產生的利益衝突，做出一個屬於自己的抉擇。學習歷程中，透過不斷的個人反思，小組的溝通互動，深化在學生心中，真正理解到霸凌與自身切實相關，形塑出能重視並捍衛人權的品格，達成素養導向教學目標。

在四節課的教學中，包含八個主要的教學活動。為了課程的脈絡完整性，教學時間有限，課程實施步調十分緊湊，在此也建議教學者，表訂的教學時間仍然可以彈性調整，尤其當班級成員有意願進行更深或更廣的討論，或是大環境中有即時發生的時事議題適合搭配進課程中做呼應，都可以隨時滾動式修正。活動一「歧視很有事」：藉由公視製作之影片，讓學生進行 ORID 焦點討論，來意識到存在身邊的歧視行為，感受到理解他人的重要性。活動二「不是我的錯」：透過繪本導讀和討論，讓學生分析事件的受凌者與旁觀者的感受與想法，使其感受到事件發生時，每個人可能產生的不同想法，藉此覺察個別差異，並思考如何梳理事件脈絡，並增加自己主觀思考的能力。活動三「街頭實測」：透過網路的實境側錄影片，呈現社會中真實樣貌，讓學生從旁觀者的舉措回應，感受到即使是陌生

人之間人際的互動，也可能帶出不同的結果，幫助學生檢視發生身邊的霸凌行為出現時，自己心中的想法和可能的做法。活動四「推拉阻力」：再次扣緊繪本故事，利用小組共做方式，探究分析實際生活中的防制霸凌動機與阻礙。活動五「現身說法」：藉由公視製作之影片，讓學生進行鑽石排列法討論，找出受凌者面對困境可行的解決方法。活動六「案例討論」：藉由成功走出困境的典範案例報導，讓學生剖析，假設自己身為旁觀者的第三方，在事件中可做的觀察以及可提供的支援行動。活動七「成果發表」：讓學生將小組討論的結果作公開的呈現，幫助學習者檢視整個學習歷程所學，也幫助教學者評量學生的學習成果。活動八「桌遊體驗」：透過遊戲牌卡及遊戲規則的操作，讓學生體驗到，在生活中，人的專注力的確有限，在面臨兩難或是力不可及的困境時，自己會如何做出判斷和選擇。

二、教案流程摘要

單元名稱	跟我有關係嗎?		實施領域	綜合活動領域
學習重點	學習表現	1a-III-1、1d-III-1、2a-III-1、2b-III-1		
	學習內容	Aa-III-1、Aa-III-2、Ad-III-3、Ba-III-2、Ba-III-3、Bb-III-1		
教學流程	時間	說明		
第一節課				
引起動機	2 分鐘	建立教學默契，以圖片呈現課程內容，提示學生在課程進行中覺察理解他人的重要。		
活動一： 歧視很有事 影片觀賞 與討論	15 分鐘	觀賞影片，利用 ORID 焦點討論法分析，讓學生意識到存在身邊的歧視行為。 播放影片：《老師您哪位？ 歐陽靖的情境體驗 歧視很有事》 影片摘要：藝人歐陽靖透過生命經驗分享和情境體驗，帶領臺北市明道國小六年級的同學們省思歧視行為。		

活動二： 「不是我的錯」繪本導讀與討論一	20 分鐘	繪本導讀與討論，使學生感受身邊事件發生時，每個人可能產生的不同想法，藉此覺察個別差異，並思考如何梳理事件脈絡，並增加自己主觀思考的能力。 繪本內容：學校裡有個孩子哭了，從旁觀者的角度來綜觀整個事件，引發人們思考身邊發生的事，真的跟我們沒有關係嗎？
統整活動	3 分鐘	鼓勵學生提出生活中曾經親身經驗過或看過的歧視行為做反思。
第二節課		
活動三： 街頭實測－霸凌實驗影片觀賞與討論	10 分鐘	觀賞影片，喚醒學生反思存在身邊的霸凌行為出現時自己的想法和做法。 網路影片—意義製造／社會實測／霸凌事件 影片內容：由實驗單位安排 3 位同學在街頭展現出肢體衝突狀況，由攝影者側錄旁觀路人的反應，呈現目前社會中對於目擊了可能的霸凌事件會有何不同的反應。
活動四： 推拉阻力探究－「不是我的錯」繪本討論二	25 分鐘	探究式學習體驗：利用推力拉力阻力結構圖，以小組討論的方式討論出不採取行動的負向影響、採取行動的動機和正向影響，以及人們不採取行動的原因。並歸納出通則。
統整活動	5 分鐘	歸納通則，讓學生聚焦，發生在身邊的事件，有些時候可能可以透過旁觀者採取了行動而加以改變，鼓勵學生在生活中嘗試實作。
第三節課		

活動五： 找出路	14 分鐘	觀賞影片，進行鑽石排列法討論，找出受凌者可行的解決方法。 播放影片《青春發言人 如何走出霸凌傷痛？》 影片摘要：透過魔術師沈聲瀚 (Will Shen 孀孀) 現身說法，讓觀眾知道他是如何走出曾經被霸凌的傷痛，又是如何自我撫平，找到情緒的出口呢？
活動六： 案例討論	25 分鐘	探究式學習體驗：以小組的方式討論，在霸凌的事例中，指出受凌者的困境，並推論出受凌者的需要，並歸納出「面對霸凌時，旁觀者可以付出之行動」的通則。
統整活動	1 分鐘	教師歸納小結，預告將利用下一節課做小組發表。
第四節課		
活動七： 成果發表	8 分鐘	各小組派代表上臺報告案例討論結果，教師予以回饋。
活動八： 桌遊體驗	30 分鐘	介紹人權桌遊，分組進行遊戲體驗。
統整活動	2 分鐘	教師總結，請學生自我檢核反思：透過這系列課程我學到()，對我的幫助是()。同時藉由圖文作品向受凌者傳達關懷的心意。最後，將防制霸凌概念重新揭示，對課程內認真投入的每一位予以鼓勵。

三、教學對象及其學習經驗

本課程的教學對象為國小高年級學生，在學習本單元之前，已經具備以及正在培養建立的學習範疇如下：

教育階段	主題軸	主題項目	學習表現
國民小學 中高年段 / 綜合活 動領域	A. 自我 與生涯 發展	a. 自我探索與成長	1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。
		d. 尊重與珍惜生命	1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，

			實踐尊重和珍惜生命。
B. 生活經營與創新	a. 人際互動與經營	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	
	b. 團體合作與領導	2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	

國民小學高年級的學生多半在學制中經歷過 2 次分班(二升三、四升五)的經驗，從一年級起，參與了至少三個不同的學習團體。在這些歷程中，難免經歷人際衝突，也許在這些經驗當中，正好出現過被歧視或霸凌的事件，成為先備經驗。因此，在進行本課程之前，學生已經對團體運作規則有基本的認知，並且明白班規、校規、甚至於國家的法律，都主張保障了每個人的權利與責任，也明白權利有界限調和，不能無限上綱，想做什麼就做什麼，倘若因行為動作發生錯誤或傷害時，必須進行關係修復或賠償。

反霸凌的議題每年都在各學期之初，透過友善校園的宣導活動重複出現。在小學三年級的社會領域課程介紹過霸凌的定義和類別，學生已有初步基本學習。本單元課程加入辨識受凌者與旁觀者在事件中的人物設定觀察，透過完整的學習內容，進而建立反霸凌的關鍵能力，深化學生對霸凌的覺察力、理解力、行動力。

四、教學設計與流程

領域/科目	綜合活動領域	設計者	陳雪玲、黃靜怡
實施年級	第三學習階段/國小高年級	教學節數	本單元共 4 節，160 分鐘
單元名稱	自編教材／跟我有關係嗎？		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p> <p>1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>總綱核心素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱核心素養</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>
	學習內容	<p>Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</p> <p>Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。</p> <p>Ad-III-3 尊重生命的行動方案。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p> <p>Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。</p> <p>Bb-III-1 團體中的角色探索。</p>	
議題融入	學習主題	人權教育/人權與責任、人權與生活實踐	
	實質內涵	<p>人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 察覺個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p>	
	融入說明	藉由人權教育實施融入原則「經驗式」、「互動式」、「參與式」，帶領學生進行探究教學，在團體生活中能為受凌者及旁觀者建立思辨與行動能力，為加害者和其幫助者翻轉想法、改變做法，以期實踐自發、互動、共好的願景。	

<p>教材來源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 公共電視兒少節目影片 《老師您哪位？ 歐陽靖的情境體驗 歧視很有事》 https://bit.ly/3KExAYu ● 公共電視兒少節目影片 《青春發言人 如何走出霸凌傷痛？》 https://bit.ly/3AzwLLT ● 網路影片 意義製造／社會實測／霸凌事件 https://www.facebook.com/Contentmaker.tw/videos/1994108984208162/ ● 繪本【不是我的錯】和英文化 作者：雷·克里斯強森 譯者：周逸芬 繪者：迪克·史丹柏格 ● 霸凌案例新聞報導 2 則 ● 公共電視出版之人權桌遊-校園目擊者
<p>教學設備/ 資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦與單槍投影設備（需具備播音功能） 2. 教學 PPT 3. 網路影片 4. 小白板、白板筆 5. 人權桌遊-校園目擊者 6. 附件一：情緒卡 7. 附件二：繪本角色臺詞 8. 附件三：小組共做單 A-換我當編劇 9. 附件四：小組共做單 B-推拉組力圖 10. 附件五：霸凌案例報導 2 則 11. 附件六：小組共做單 C-案例討論 12. 附件七：個人反思學習單 13. 附件八：學習單評量規準
<p>學習目標</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● 透過影片和繪本中的事例，覺察霸凌事件對生命歷程的改變，增進對受凌者的同理心。 ● 透過新聞報導文章，建立對不同人格特質的人的尊重，並能養成欣賞接納的態度。 ● 在小組討論中，能覺察到團體中不同角色的功能，提升主動參與團隊活動，維持團隊合作精神。 ● 能從事件中分析反霸凌推動的困難點，指出難以弭平霸凌出現的因素，進而能陳述停止霸凌繼續出現的必要性。 	

<p>在紙上畫出代表旁觀同學人物造型，接著討論出面對這個情境時更適切回應的臺詞，用黑筆寫在空白處。</p> <p>【統整活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師小結，鼓勵學生提出生活中曾經親身經驗過或看過的歧視行為做反思。 2. 邀請學生自由發表小組共做內容。 3. 收回小組共做單 A，課後展示在教室裡。 	3'	
<p>【第一節課結束】</p> <p>——準備活動——</p> <p>教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下載影片。 2. 印製小組共做單 B，備齊全班學生份量。 3. 確認資訊設備運作，以利課程影片正常播放。 		
<p style="text-align: center;">【第二節課開始】</p> <p>【活動三】影片觀賞與 ORID 焦點討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放網路影片：社會實測 2. 教師提問：學生自由回答 <ol style="list-style-type: none"> (1)看完影片，你覺得他們發生了什麼事？ (2)用情緒卡發表，短片中有什麼地方讓你印象深刻(感動/驚訝/難過/開心)？ (3)為什麼這些讓你印象深刻(感動/驚訝/難過/開心)？ (4)這部短片是一個社會實驗，如果你是旁觀的路人，你會採取什麼行動？ 	10'	
<p>【活動四】推拉阻力探究-「不是我的錯」繪本討論二</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明「推力」「拉力」「阻力」的定義 <p>推力：不這樣做會產生的負面影響</p> <p>拉力：這麼做的動機，會獲得的正向影響</p> <p>阻力：讓人們不這麼做的原因</p> 2. 回顧「不是我的錯」繪本內容為事例，發下小組共做單 B，4 人一組，分析在面對霸凌時，旁觀者採取行動的動機、原因與影響。 3. 各小組派代表發表成果。 4. 收回小組共做單 B，課後展示在教室裡。 	25'	
<p>【統整活動】</p>	5'	

1. 教師小結，從社會實測的影片，是經常發生在生活中的事件，有些時候可能可以透過旁觀者採取了行動而加以改變。
2. 教師歸納通則：(做某決定)往往會產生/需要考慮到(背後原因/帶來的影響)。例如，
(對事情袖手旁觀)往往會產生(社會更多的冷漠和不公平)
(對事情挺身而出)往往需要考慮到(自己能用什麼方式幫上忙)
3. 邀請學生未來在生活中嘗試做做看。

【第二節課結束】

——準備活動——

教師

1. 下載影片。
2. 準備小白板和白板筆，備齊全班組別份量。
3. 印製案例報導和小組共做單 C，備齊全班學生份量
4. 確認資訊設備運作，以利課程影片正常播放。

【第三節課開始】

【活動五】找出路：鑽石排列法討論

教師播放公共電視兒少節目影片：《青春發言人 | 如何走出霸凌傷痛？》

1. 教師提問：學生自由回答
 - (1)影片中的主角是誰？
 - (2)他被霸凌的時候，經歷了哪些痛苦？
 - (3)他如何如何走出霸凌傷痛？
2. 教師發下小白板，請各組學生依照題目進行討論，把想法寫在小白板上。

討論題目：面對霸凌時，受凌者可以怎麼做？

3. 請各組將小白板貼在黑板上，教師帶領，把相似意見歸類。
4. 教師帶領學生進行團體討論，將小白板依照學生共同判斷最有幫助和可能無效的條件，進行鑽石排列。

【活動六】案例討論

1. 教師發下案例報導文章，以小組的方式討論，在霸凌的事例中，指出受凌者的困境，並推論出受凌者的需要，完成小組共做單 C。

18'

20'

討論題目：受凌者的困境是()，他真正需要是()。

2. 進一步請學生歸納出面對霸凌時，旁觀者可以採取的行動通則。

討論題目：受凌者的處境往往缺乏()，對他可能造成()影響。希望受凌者可以重拾笑容，旁觀者需要做出()行動來幫助他。

【統整活動】

1. 教師小結，透過這些討論可以增加面對霸凌事件的處理能力。
2. 教師預告，各小組的討論結果將在下一節課上台發表。

【第三節課結束】

——準備活動——

教師

1. 預備桌遊，備齊全班組別份量。
2. 印製個人檢核反思單，備齊全班學生份量。
3. 確認資訊設備運作，以利課程影片正常播放。

【第四節課開始】

【活動七】成果發表

1. 依照上節課各小組討論的結果派代表上台報告。
2. 教師予以回饋。

【活動八】公視兒少人權桌遊體驗-校園目擊者

1. 教師講解桌遊規則。
2. 發下桌遊，每4~5人一組，讓學生進行霸凌事例情境體驗。
3. 遊戲進行過程，教師行間巡視，觀察遊戲中學生的互動，解答不夠明瞭的規則。
4. 遊戲結束，請學生發表回饋。

(1)小組中未達標的事件共有幾個？分別是哪幾個？

(2)你覺得遊戲中哪一個事件失敗了很可惜？為什麼？

(3)如果你是遊戲事件中的主角，你的感受是什麼？(可針對特定事件討論)

2'

8'

30'

<p>(4)你覺得為什麼旁觀的目擊者為什麼會一起欺負受凌者？</p> <p>(5)如果你是這些事件的目擊者，你會怎麼做？(可針對特定事件討論)</p> <p>【統整活動】</p> <p>1. 發下個人檢核反思學習單，請學生課後進行反思，完成後交給老師。</p> <p>反思題目：</p> <p>*透過這系列課程，我學到了()，對我的幫助是()。</p> <p>*關懷宅急便--寫一段話給受凌者表達關懷。</p> <p>2. 教師將防制霸凌概念重新揭示，對課程內認真投入的每一位予以鼓勵。</p> <p style="text-align: center;">【第四節課結束】</p>	2'	
<p>附錄：共八個附件，詳見 14-23 頁</p>		

附件一

情緒卡

____年____班 姓

名·_____

01 害怕	09 滿足	17 煩悶	25 自信	33 羞愧
02 緊張	10 期待	18 挫折	26 放鬆	34 害羞
03 委屈	11 自豪	19 失望	27 驚喜	35 無力
04 丟臉	12 欣慰	20 孤單	28 得意	36 悲傷
05 無奈	13 感謝	21 嫉妒	29 痛快	37 自責
06 疲憊	14 勇敢	22 生氣	30 羨慕	38 沉重
07 自卑	15 喜悅	23 憤怒	31 興奮	39 氣餒
08 痛苦	16 安心	24 苦惱	32 貼心	40 慌亂

「不是我的錯」繪本 角色臺詞

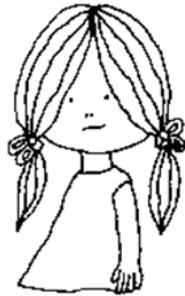
	<p>那是在下課以後才發生的，不關我的事喲！</p>
	<p>我沒有看到事情發生的經過，所以不知道他為什麼哭。</p>
	<p>我雖然看到了，也知道怎麼一回事，但又不是我的錯！</p>
	<p>我很害怕，卻又幫不上忙，只有眼睜睜在一旁看……。</p>



很多人欺負他，我一個
人也沒辦法去阻止，
這不能怪我呀！



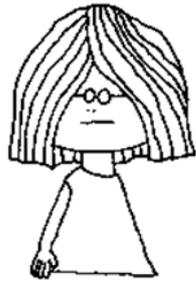
很多人打他；其實，所
有的人都打了他，雖然
我也打了，可是我只有
打一下下而已……。



不是我先打他的，
是別人先打的，
所以不是我的錯。



難道我有錯嗎？
我總覺得他有點古怪。



這件事情一點都不奇怪，
他會被欺負，
或許要怪他自己。



他一個人孤伶伶的站著
流眼淚。



男生愛哭羞羞臉……。



雖然應該去告訴老師，
可是我不敢耶！
何況這又不關我的事。



他默默的在一旁掉眼淚，什麼也不說。
大家也好像什麼事都沒發生過……。



他什麼都沒說，所以我們只有眼睜睜在一旁看。
他自己應該大聲求救呀！

(全部人)

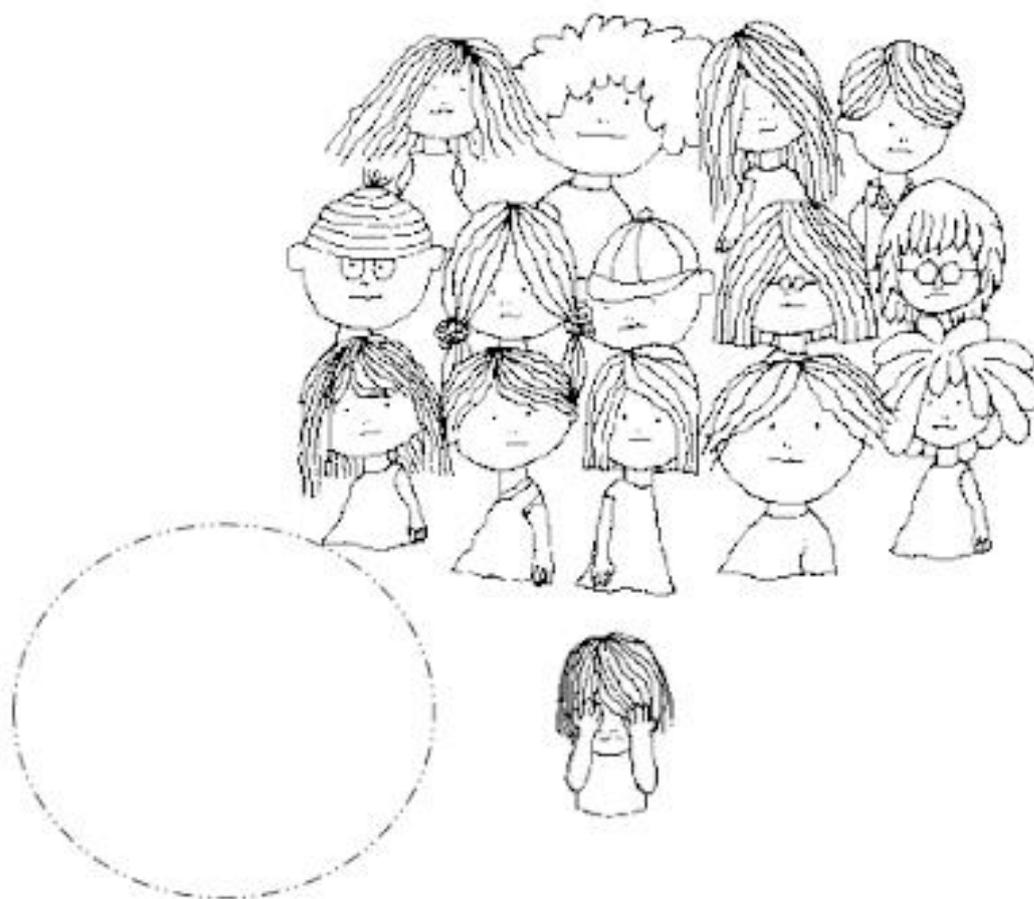
雖然我也打了他，但我覺得沒什麼，

因為所有的人都打了他，所以不能怪我。

小組共做單 A ____年____班

不是我的錯~換我當編劇~

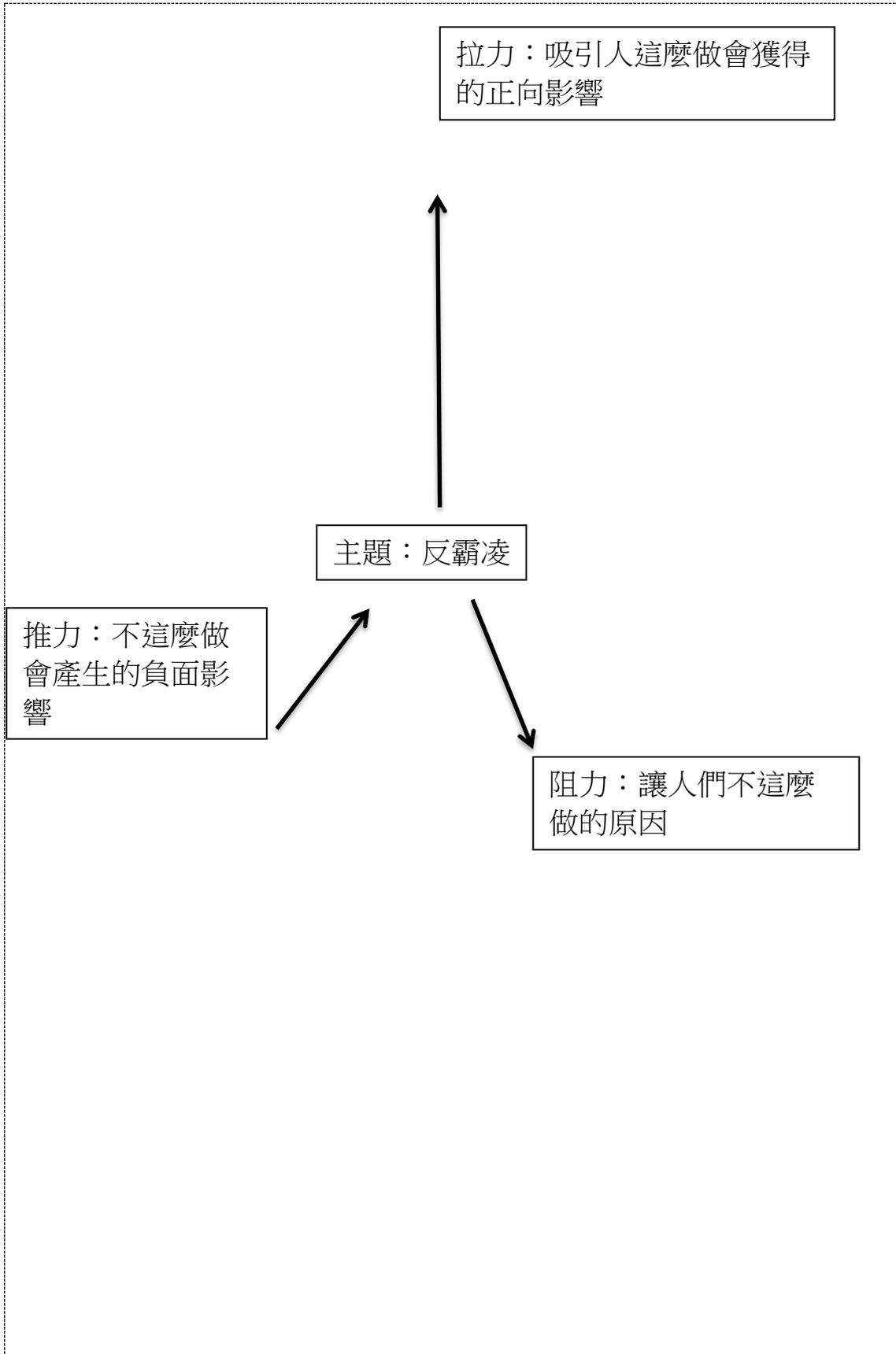
我們是 _____ 和 _____



我們想跟小男孩說的是.....

小組共做單 B – 推拉組力圖

____年____班 小組成員：(____)(____)(____)(____)



1. 人形藝術家張鶴齡 賦予個性 人形藝術更精緻

摘錄自 20181208 國語日報報導

人形藝術家張鶴齡自小喜愛芭比娃娃，如今推廣人形娃娃還成為畢生職志。他曾表示小時候，大多數的時間都是自己跟自己相處，一塊黏土、幾支工具就可以消磨大半天，好像從來沒有想過要往外探索。在學生時代跟同學相處時，常會被孤立、被說不合群、被討厭，甚至被欺負，但他自得其樂，專注投入，至今從事人形創作已 18 年。

張鶴齡認為，學習是條條大路通羅馬，做為一位人形藝術師，要有能長時間創作的耐性。從讀高職時他就開始買書自學，後來遇到從日本學成歸國的老師，之後他還到日本去交流學習，現在就讀藝術大學碩士並成立自己的工作室，教學生做娃娃。不僅如此，娃娃身上的衣服、鞋帽都是自己縫紉製作的。

他的學生來自臺灣各地，還有遠自香港、泰國等地來的。他最感謝他那開明的媽媽，沒有因為他是男生就禁止他玩洋娃娃，甚至鼓勵他念高職美工科，再升學讀大學，沒有她就沒有今天的張鶴齡。

2. 肚皮舞小子葉家恆 正向面對霸凌

國語日報 2019/10/18 阮筱琪／臺北報導

彰化縣彰化藝術高中國中部舞蹈班八年級學生葉家恆，從小愛跳舞，二〇一六年獲得「首爾世界肚皮舞大賽」中低年級組冠軍，雖然得到世界冠軍，但曾遭受言語霸凌，認為肚皮舞是「女生」跳的舞；後來經過媽媽和姐姐開導，他決定透過寫文章、拍個人影片紓壓，也希望藉由自己的經歷，幫助和他有相同處境的人。葉家恆的故事，今晚登上公共電視兒少節目《小孩酷斯拉》。

葉家恆小時候和姑姑一起上肚皮舞課，教師發現他有舞蹈天分，從此踏入肚皮舞的世界，十一歲參加「首爾世界肚皮舞大賽」，獲得金牌肯定。然而學校有些同學認為，肚皮舞是女生跳的，葉家恆直言：「就像當兵，也有女生自願去，現在也有女總統，為什麼跳肚皮舞不能有男舞者呢？」

葉家恆坦承，剛開始被一兩個人說「是女生」，並不在意，但越來越多人講，一度令他意志消沉，不過他決定正向思考，「既然有十分之九的人都喜歡你，那就不要在意那十分之一不喜歡你的人，而且跳舞是上天賜予的能力，我也沒有做錯事，為什麼要怕他們？」

現在葉家恆把受到霸凌的負面情緒，轉為動力繼續前進，他充滿信心說：「跳舞就是透過身體在說話，而跳肚皮舞就是我和別人不一樣的地方。」

附件七

個人檢核反思單 _____年_____班 姓名：_____

檢核項目	☹️ 再加油 常做到 😊
1. 我能察覺到身邊有不公平的事件發生。	○—————→
2. 我能關心在不公平的事件中的受害者。	○—————→
3. 我願意幫助身邊有需要的人。	○—————→
4. 當我被欺負時，我願意找人幫助我。	○—————→
5. 我願意聆聽同學的想法。	○—————→
6. 我願意接受同學對我的幫助。	○—————→

透過這系列課程，我學到了_____，

對我的幫助是_____。

*利用課後時間，寫一封信給受凌者表達關懷。

關懷宅急便(請用文字和圖畫並陳)

我想對 _____ 說



附件八

學習單評量規準

以下評分規準適用於本課程中的小組學習單 A、B、C，以及個人檢核反思單。

等級 評量項目	表現優異 (4~5 分)	達到標準 (3 分)	尚待加強 (2 分)	未達標準 (1 分)
指出霸凌帶來的負面因素	能具體指出 3 項以上的因素	能指出 2 項因素	能指出 1 項因素	未能正確指出
指出反霸凌的正向影響	能具體指出 3 項以上的影響	能指出 2 項影響	能指出 1 項影響	未能正確指出
指出反霸凌的障礙因素	能具體指出 3 項以上的因素	能指出 2 項因素	能指出 1 項因素	未能正確指出
指出受凌者的困境和需要	能具體指出困境和需要至少 4 項	能指出困境和需要 2 項	能具體指出困境和需要至少 1 項	未能正確指出

提出走出霸凌 傷痛策略	能提出 3 項策 略以上	能提出 2 項策 略	能提出 1 項策 略	未能正確指出
分析環境中對 受凌者的不利 因素	能提出 3 個以 上的不利因素	能提出 2 個不 利因素	能提出 1 個不 利因素	未能正確提出
察覺身邊的霸 凌事件發生	經常能察覺	曾經察覺到	偶有察覺	未曾察覺
以文字和圖畫 來關懷受凌者	能用心書寫和 畫圖表達理解 和關懷，並期 許受凌者有美 好的願景	能書寫表達關 懷的字句，用 圖畫出友善之 情	能簡單書寫出 表達關懷的字 句	未能以文字與 圖畫表達關懷